

Téléchargé sur
www.AERISC.com

TRIBUNES & GRADINS



Les tribunes et gradins sont des sièges empilés les uns sur les autres, permettant de voir l'événement de haut. Ils sont généralement situés dans les stades, les théâtres et les salles de concert.

Les tribunes et gradins sont des sièges empilés les uns sur les autres, permettant de voir l'événement de haut. Ils sont généralement situés dans les stades, les théâtres et les salles de concert.

Table des matières

Table des matières.....	2
I. Histoire des espaces en gradins.....	3
II. Principes & objectifs.....	5
III. Accidentologie.....	8
<i>III.1. Accident de Furiani.....</i>	<i>8</i>
<i>III.2. Accident Cirque Lydia Zavatta.....</i>	<i>9</i>
<i>III.3. De tout temps.....</i>	<i>10</i>
<i>III.4. Statistiques.....</i>	<i>10</i>
Typologie des tribunes et gradins	
IV. Tribunes et gradins permanents.....	11
V. Tribunes et gradins non permanents.....	12
<i>V.1. Gradins de cirque.....</i>	<i>12</i>
<i>V.2. Tribunes démontables.....</i>	<i>14</i>
<i>V.3. Tribunes télescopiques.....</i>	<i>20</i>
<i>V.4. Tribunes mobiles sur véhicules.....</i>	<i>22</i>
VI. Principes économiques.....	23
<i>VI.1. Points forts :.....</i>	<i>23</i>
<i>VI.2. Points faibles :.....</i>	<i>23</i>
Lexique	
VII. Terminologie des tribunes et gradins.....	24
Réglementation	
VIII. Lois & normes.....	28
<i>VIII.1. Documents de référence.....</i>	<i>28</i>
<i>VIII.2. Eurocode 1.....</i>	<i>29</i>
<i>VIII.3. Norme NF P 06-111-2.....</i>	<i>30</i>
<i>VIII.4. Norme NF P 06-001.....</i>	<i>31</i>
Données techniques	
IX. Descente de Charges.....	32
X. Montage - Démontage.....	32
XI. Solidité - Stabilité.....	33
XII. Calages.....	34
XIII. Conception, Calcul et Assemblage.....	35
XIV. Contrôles et Vérifications.....	36
Annexes	
XV. Descriptif d'une Tribune démontable.....	37

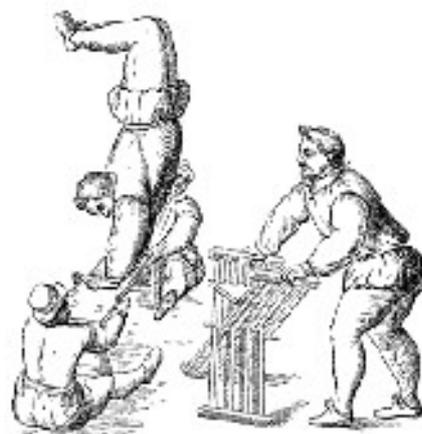
*Ce document a été téléchargé sur www.AERISC.com
Il ne peut être ni exploité ni diffusé.*

I. Histoire des espaces en gradins

S'adresser à une foule ou se donner en spectacle a toujours nécessité, par nature, un dispositif spatial adapté afin que le son et le visuel soient correctement perçus par une majorité de spectateurs.

Le dispositif le plus simple consiste à se placer sur un point haut, naturel ou artificiel.

La version classique de cette « mise en scène » est bien représentée par les tréteaux des spectacles moyenâgeux et les pratiques des saltimbanques (*"saltare in banco"*, sauter sur une estrade).

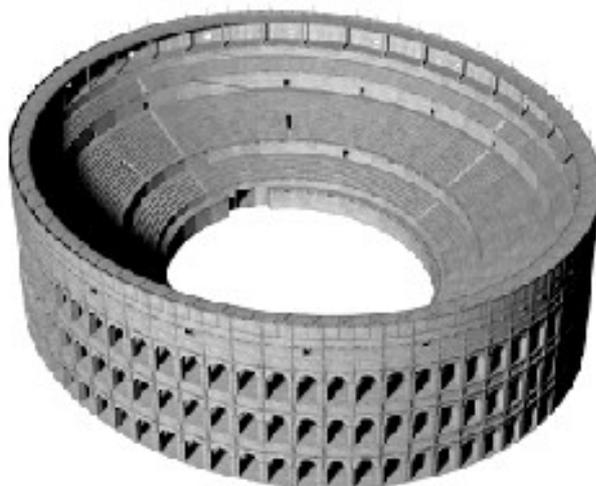
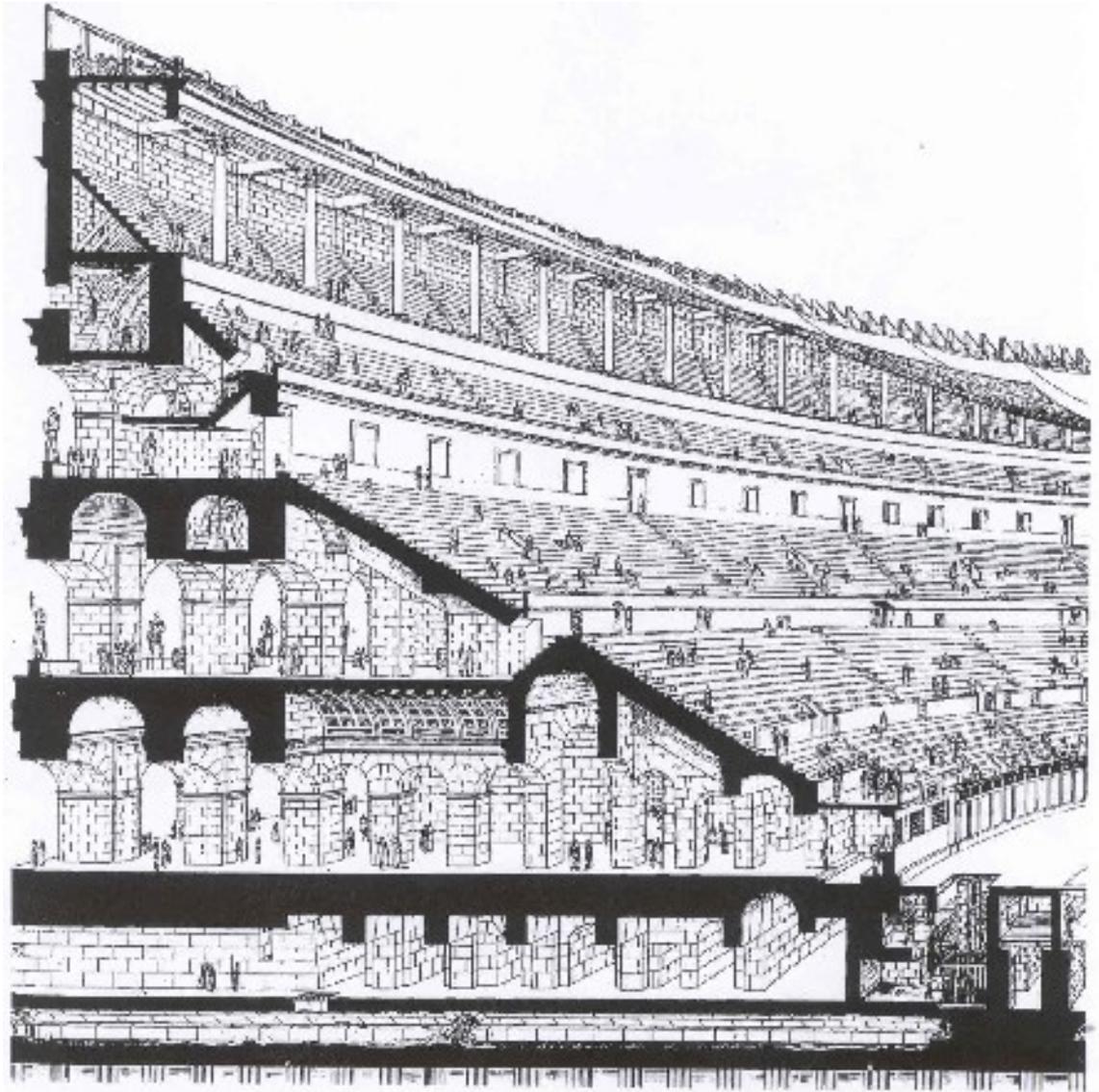


Mais cette solution ne dégage pas un angle visuel très adapté pour les personnes situées loin de la scène, il faudrait pour cela placer le public du fond sur une pente.

L'autre solution consiste donc à permettre à chaque rangée de voir convenablement par-dessus les têtes des personnes de la rangée précédente, ce qui implique de créer un dispositif en gradinage.



*Ce document a été téléchargé sur www.AERISC.com
Il ne peut être ni exploité ni diffusé.*



*Ce document a été téléchargé sur www.AERISC.com
Il ne peut être ni exploité ni diffusé.*

II. Principes & objectifs

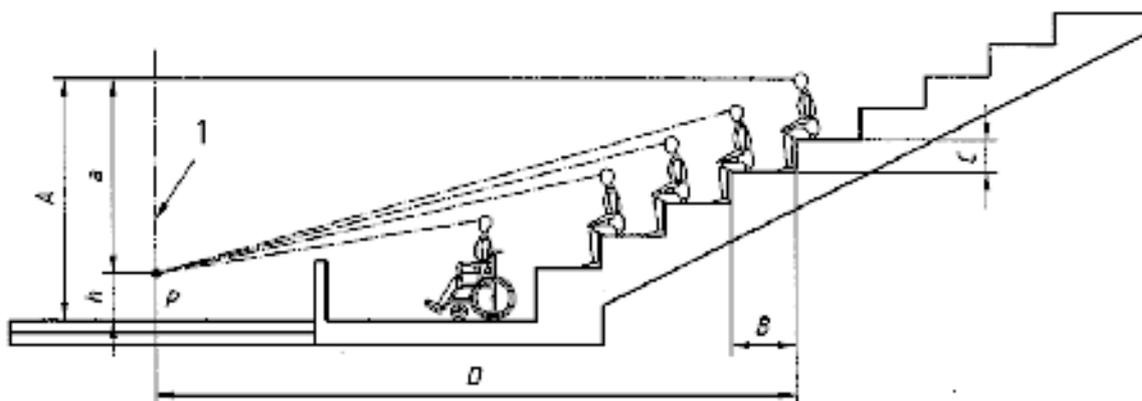
Tout groupe important de personnes (public, audience) ayant à assister durant une période relativement longue à un événement (débat, conférence, spectacle, concert, etc.) se trouve dans le besoin de s'installer correctement afin de profiter au mieux de la prestation.

Les critères de cette installation sont basés sur les facteurs suivants qui ont tous pour but d'améliorer le confort du public en comparaison avec la situation standard : une foule debout sur un plan horizontal regardant une scène située dans le même plan.

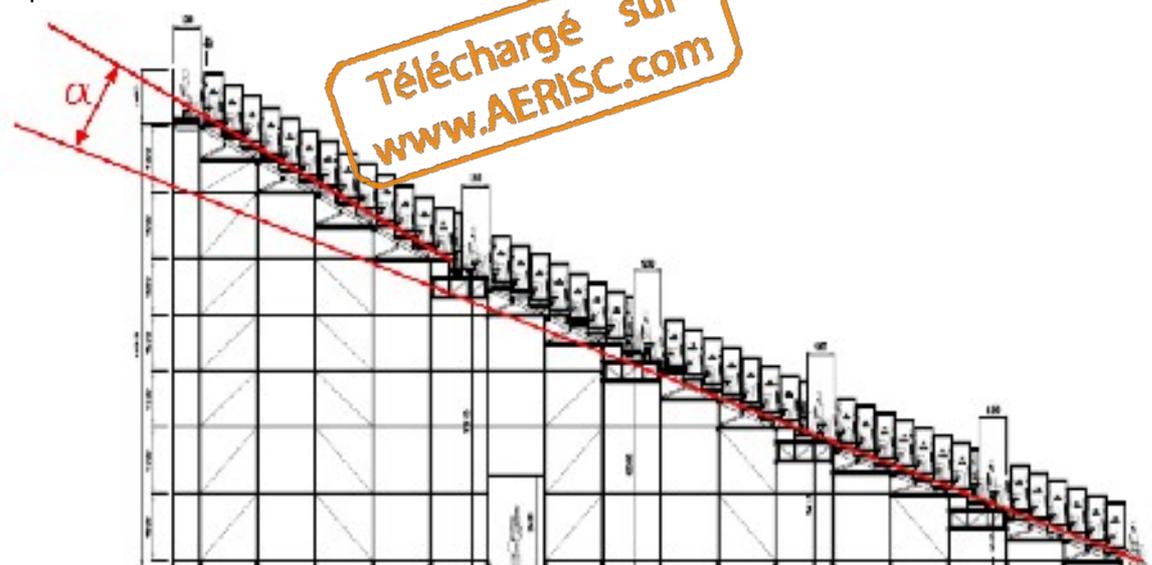
II.1.1. Perception visuelle

L'objectif de base d'une scène, d'un plateau, d'une estrade est de surélever la représentation afin de permettre à un public situé sur un plan horizontal de porter le regard par-dessus les têtes des personnes situées en avant.

De la même manière, un des objectifs d'une structure en gradins est de créer un angle de vue favorable pour la perception d'une scène située en avant du gradin.



Cette disposition peut être améliorée par la conception d'une pente variable : plus faible à l'avant et plus forte à l'arrière.



*Ce document a été téléchargé sur www.AERISC.com
Il ne peut être ni exploité ni diffusé.*

II.1.2. Confort d'assise

Un autre objectif principal d'une structure en gradins est bien entendu d'offrir au public la possibilité de s'asseoir dans des conditions de confort adaptées à la représentation.

Les types d'assises les plus fréquemment rencontrés sont :

- fauteuils
- coques plastiques avec ou sans rembourrage, avec ou sans dossiers
- banquettes en bois avec ou sans dossiers



La suite de ce document n'est pas diffusée sur internet